

Recensione: l'obiettivo M.Zuiko ED 60mm f/2.8 Macro

Un obiettivo Olympus che ti farà vedere doppio (in senso buono)

(tradotto da <https://www.digitalcameraworld.com/reviews/olympus-mzuiko-ed-60mm-f28-macro-review>)

[Matthew Richards](#)ⁱ (Digital Camera World – 15/06/22)



Piccolo ma potente, l'Olympus M.ZUIKO ED 60mm f/2.8 MACRO è equivalente ad usare un obiettivo da 120 mm su una fotocamera full frame, ma al suo confronto è notevolmente più compatto. Il sistema Micro Quattro Terzi è talvolta criticato per il suo sensore di immagine relativamente piccolo, tuttavia non tutto il male vien per nuocere, poiché il fattore di ritaglio non solo aumenta la portata del teleobiettivo, ma offre il doppio dell'ingrandimento effettivo rispetto a una fotocamera full frame. In quanto tale, questo obiettivo macro Olympus offre un ingrandimento massimo "efficace" di 2,0x.

Specifiche costruttive

Attacco	MFT	Apertura massima	f/2.8
Full-frame	No	Apertura minima	f/22
Autofocus	Sì	Minima distanza di messa a fuoco	0,19 m
Stabilizzazione	No	Massimo rapporto di ingrandimento	1,0 X
Composizione del gruppo ottico	13 elementi in 10 gruppi	Diametro del filtro frontale	46 mm
Angolo di visione	20°	Dimensioni	56 x 82 mm
Lamelle del diaframma	7	Peso	185 g

Caratteristiche principali

Nonostante sia relativamente compatto e leggero, l'obiettivo è stato progettato magnificamente e dispone di una serie di guarnizioni impermeabili. Insolitamente, il sistema di messa a fuoco automatica del motore passo-passo è accoppiato a una scala fisica della distanza di messa a fuoco, anch'essa tarata in rapporti di ingrandimento. C'è anche un limitatore di gamma di messa a fuoco automatica che può bloccare l'estremità lunga o corta, su entrambi i lati di 0,4 m (poco meno di 16").

Rispetto ai tipici obiettivi macro da 90-105 mm per fotocamere full frame, la lunghezza focale più corta di 60 mm riduce di circa 10 cm la distanza minima di messa a fuoco. Anche così, la distanza di lavoro macro dalla parte anteriore dell'obiettivo al soggetto si riduce solo da circa 14 cm a 10 cm, o 4 pollici. Questo grazie alla compattezza dell'obiettivo e al fatto che la messa a fuoco è completamente interna, quindi l'elemento anteriore non si estende a distanze di messa a fuoco inferiori.

I vetri ottici di alta qualità includono un elemento a bassissima dispersione **ED** (*Extra-low Dispersion*), uno ad altissimo indice di rifrazione **E-HR** (*Extra-High Refractive index*) ed il rivestimento di Olympus Zuiko Optical a bassissima riflessione **ZERO** (*ZUIKO Extra-low Reflection Optical*) viene applicato per ridurre al minimo le immagini fantasma e i bagliori. Tutto il gruppo ottico è racchiuso in un barilotto leggero ma resistente, completo di guarnizioni impermeabili e di una flangia di montaggio in metallo.

Prestazioni

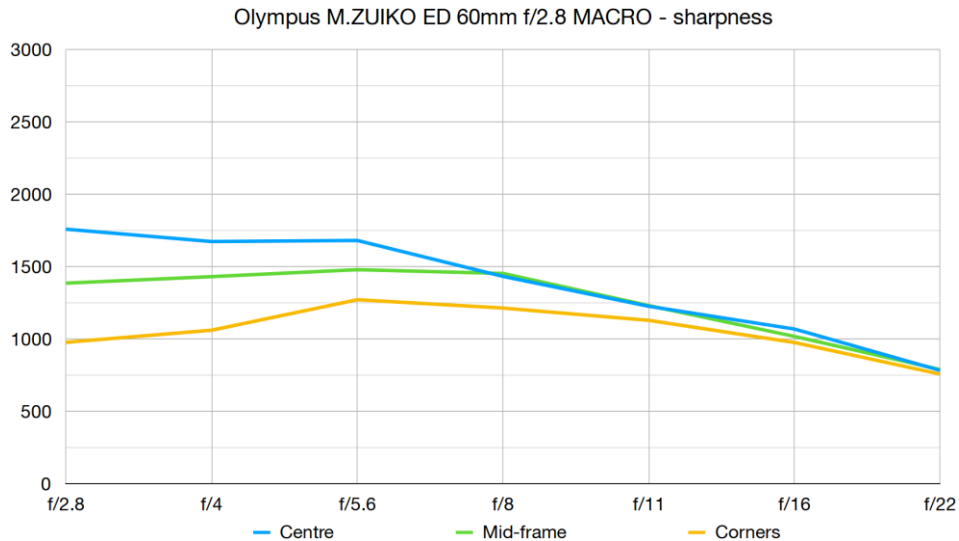
- Il **sistema autofocus** è di tipo **MSC** (*Movie & Stills Compatible*) compatibile con foto/video, è veloce ed in pratica totalmente silenzioso, consentendo anche transizioni fluide della messa a fuoco automatica durante l'acquisizione di video.
- La **messa a fuoco manuale** ad alta precisione per le riprese macro viene fornita grazie all'anello di messa a fuoco accoppiato elettronicamente.
- La **qualità dell'immagine** è molto buona sotto tutti gli aspetti, tranne per il fatto che la nitidezza diminuisce un po' più del solito a diaframmi stretti, spesso richiesti nella fotografia macro per ottenere un aumento della profondità di campo, più che minuscola a questi ingrandimenti.

Test di laboratorio

Eseguiamo una serie di test di laboratorio in condizioni controllate, utilizzando la suite di test **Imatest Master**. Le foto dei grafici di prova vengono scattate attraverso la gamma di aperture e zoom (ove disponibili), quindi analizzate per nitidezza, distorsione e aberrazioni cromatiche.

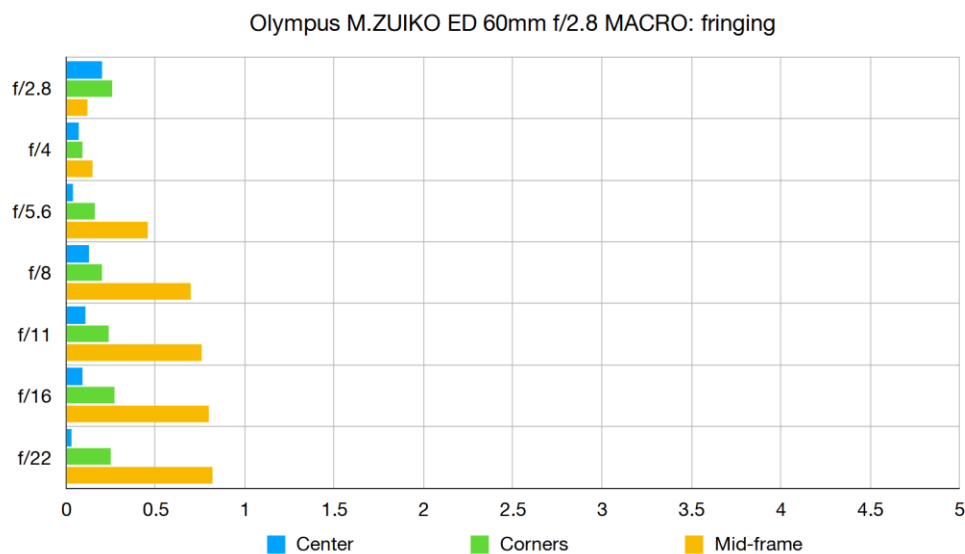
Utilizziamo i grafici e il software di analisi a risposta in frequenza spaziale **Imatest SFR** (*Spatial Frequency Response*) per tracciare la risoluzione dell'obiettivo al centro dell'inquadratura dell'immagine, agli angoli e alle distanze del punto medio, nell'intervallo di impostazioni dell'apertura e, con obiettivi zoom, a quattro diverse lunghezze focali. I test misurano anche la distorsione e le frange di colore (aberrazione cromatica).

Nitidezza:



La nitidezza centrale è eccellente a tutta apertura (f/2.8) ma inizia a diminuire ad f/8. La nitidezza su tutto il fotogramma è un po' scarsa tra f/16 e l'apertura più stretta (f/22).

Frangere:



Grazie alle correzioni automatiche operate del FW delle fotocamere Olympus (che ovviamente "riconoscono" l'obiettivo), con quest'ottica l'aberrazione cromatica laterale non è assolutamente un problema.

Distorsione: 0,07

Come per l'aberrazione cromatica laterale, anche in questo caso viene applicata automaticamente una correzione via FW, quindi in termini pratici l'obiettivo funziona come un'ottica priva di distorsioni.

Verdetto

Risultato di un progetto intelligente, piacevole da usare, questo è il nostro obiettivo macro preferito per le fotocamere Micro Quattro Terzi. Vanta una raffinata maneggevolezza ed ergonomia ed offre un'eccellente qualità dell'immagine, con ingrandimenti fino al doppio delle dimensioni reali se si tiene conto del fattore di ritaglio MFT.

Infine, la distanza di lavoro fra la fotocamera ed il soggetto ripreso risulta piacevole e naturale, nonostante la lunghezza focale sia inferiore alla media.

Pro&Contro

+ Costruzione ed ergonomia ben studiate
+ Scala della distanza di messa a fuoco
+ Limitatore del campo d'azione dell'autofocus

- Nitidezza migliorabile per diaframmi chiusi

ⁱ **Nota sull'autore:** [Matthew Richards](#) è un fotografo e giornalista che ha passato anni a utilizzare e recensire tutti i tipi di attrezzatura fotografica. È il principale recensore di obiettivi di Digital Camera World e ha testato più obiettivi a focale fissa e zoom di quante cene calde abbiano avuto la maggior parte delle persone!

La sua esperienza con le attrezzature non finisce qui, però: è un'enciclopedia vivente quando si tratta di tutti i tipi di fotocamere, fondine e borse per fotocamere, flash, treppiedi e testine, stampanti, carte e inchiostri e qualsiasi cosa relativa all'imaging.

In una vita precedente era un ingegnere di telecomunicazioni presso la BBC, nonché ex redattore di PC Guide.