

16 tipi di fotografia di paesaggio

<https://petapixel.com/types-of-landscape-photography/>

PAOLO BRUINS' - 11 GIUGNO 2022



Sebbene abbia praticato seriamente l'arte della [fotografia di paesaggio](#) per più di due decenni, non ho mai messo in dubbio la definizione del termine. È abbastanza ovvio, vero? Se scatto la maggior parte delle mie foto all'aperto, nel paesaggio, allora devo essere un fotografo paesaggista. Ma è sempre così?

In questo articolo, approfondirò cosa può essere considerata la fotografia di paesaggio e, cosa forse più importante, cosa non dovrebbe essere.

[Wikipedia definisce](#) il genere come la fotografia che “*mostra gli spazi all'interno del mondo, a volte vasti e infiniti, ma altre volte microscopici. I fotografi paesaggisti in genere catturano la presenza della natura, ma possono anche concentrarsi sulle caratteristiche create dall'uomo o sui disturbi dei paesaggi*”.

Questa però non mi sembra una definizione molto definitiva: a volte potrebbe essere questa, ma altre volte potrebbe anche essere quella? Per me, ci sono troppe variabili in una tale definizione, e questo è ciò che vorrei esplorare in questo articolo.

1. Paesaggi puri

Alcune fotografie non ci lasciano dubbi. Tutte le foto di grandiosi panorami naturali non disturbati da alcun segno di presenza umana sono indiscutibilmente "fotografie di paesaggi". Quando queste scene sono immerse nella giusta luce, spesso evocano forti

risposte emotive. Per lo più ci fanno desiderare che fossimo lì per sperimentare la bellezza da soli: nella mia vita, sicuramente mi hanno ispirato a viaggiare in luoghi che altrimenti non avrei mai visitato.



Questo è il motivo per cui tali foto attraggono l'industria dei viaggi. Ci ispirano a esplorare, vivere e catturare i nostri momenti incredibili. È anche per questo che tanti fotografi paesaggisti che si considerano puristi preferiscono fotografare solo paesaggi incontaminati, privi di ogni influenza umana.

Seguo il lavoro di molti fotografi incredibilmente talentuosi di tutti i generi, soprattutto perché le loro foto mi ispirano a vedere il loro mondo attraverso i loro occhi. Molti di loro potrebbero essere definiti puristi, ma la maggior parte è pronta a fare eccezioni alla regola della non influenza umana. Alcuni scattano foto solo sulla costa, mentre altri amano esplorare le montagne.

Dando una breve occhiata ad alcuni degli altri sottogeneri accettabili (e non così accettabili) della fotografia di paesaggio, è interessante chiedersi quanti sottogeneri esistono effettivamente e anche quando una foto di paesaggio non purista non può più essere chiamata una foto di paesaggio?

2. Paesaggi con persone

Ci sono spesso ottime ragioni per includere le persone in una fotografia di paesaggio. Poiché conosciamo tutti le dimensioni di una persona media, includere le persone nelle nostre foto di solito ci aiuta a immaginare la dimensione relativa delle altre caratteristiche del paesaggio, aggiungendo così un senso di profondità e scala alla scena.

Ogni volta che vediamo figure umane nelle fotografie di paesaggi, possiamo anche immaginare di essere una di quelle persone, vivendo noi stessi tutta quella bellezza.

Ma è anche qui che le cose iniziano a diventare un po' oscure. I nostri cervelli sono istintivamente cablati per riconoscere la forma umana (soprattutto il viso) tra tutto il disordine visivo che ci circonda continuamente. Ogni volta che vediamo persone in una foto di paesaggi, non possiamo fare a meno di concentrarci su di loro. Ciò significa

che tutti gli esseri umani visibili di solito finiranno come i soggetti principali nelle nostre foto, non importa quanto piccoli siano nella scena.



Non è solo una questione di quanto siano grandi le persone nelle nostre foto: riguarda anche il tipo di paesaggio in cui si trovano e quanta parte della nostra attenzione visiva è distratta dal paesaggio e verso le persone. Se il solitario camminatore sulla spiaggia nella foto sopra fosse sostituito da una coppia di sposini, potrebbe ancora essere considerata una foto di paesaggio? Oppure verrebbe immediatamente classificata come foto di matrimonio? Questo sarà sempre discutibile.

3. Paesaggi con animali

E se decidessimo di includere animali nelle nostre foto di paesaggi? Possiamo usare le nostre conoscenze generali sulle dimensioni degli animali in primo piano per determinare la scala del paesaggio, ma se quegli animali diventano visivamente troppo prominenti nelle nostre composizioni, potremmo essere chiamati fotografi naturalisti.

Nella foto dei pinguini e del paesaggio sottostante, stavo deliberatamente cercando di catturare un'immagine biologicamente dettagliata degli uccelli, o era mia intenzione rappresentarli nel loro paesaggio o ambiente naturale? Giudica tu stesso.

A proposito, condividere questa spiaggia con questi pinguini all'alba quella mattina è stato uno dei momenti salienti della mia vita. Sono andato deliberatamente a fotografare i pinguini - e potrebbero essere piccoli nell'inquadratura, ma catturano tutta la nostra attenzione visiva.

Questo è il motivo principale per cui la differenza tra la fotografia naturalistica e quella paesaggistica è uno dei dibattiti più controversi nel nostro campo.

Chi potrebbe sostenere che la foto di un grande paesaggio di montagna che include un'aquila in volo fosse una foto di animali selvatici, o che la foto di un leone, un elefante o una giraffa nella boscaglia africana potrebbe essere tutt'altro che fotografia naturalistica?



Quindi, mentre (per alcuni puristi) includere persone o animali nei tuoi paesaggi dovrebbe immediatamente squalificarti dal club di fotografia paesaggistica, mettiti comodo con l'esclusione, perché non c'è niente che ti impedisca di includere sia persone che animali nella stessa foto.



4. Paesaggi urbani

Anche quando non includiamo persone o animali nelle nostre foto di paesaggi, la domanda diventa più ardua quando aumentano i segni dell'influenza umana.

Il panorama urbano catalogato come un genere di foto di paesaggio?



Lo è se sei un fotografo di paesaggi urbani, un altro sottogenere della fotografia di paesaggio, in cui il fotografo include deliberatamente una o più influenze umane nei loro paesaggi, spesso per raccontare storie specifiche.

Ma ci sono anche dei limiti qui. La storia deve riguardare il modo in cui gli edifici alterano o migliorano il paesaggio. Quando si dà troppo risalto a un singolo edificio o struttura, l'immagine si avvicina di più all'essere classificata come una fotografia architettonica.

Come sempre, anche all'interno del sottogenere della fotografia di paesaggio urbano, compaiono numerosi sottogeneri. Molti fotografi di paesaggi urbani si stanno ora specializzando nella realizzazione di tetti (foto dalla cima dei grattacieli) o nell'esplorazione di edifici abbandonati, solo per citarne due. Tutte le loro immagini potrebbero anche essere considerate fotografie di paesaggi legittime, ma ciò dipende dall'opinione soggettiva dell'osservatore.

5. Paesaggi marini

Poiché la maggior parte delle persone in tutto il mondo vive vicino alla costa, è logico che molti fotografi paesaggisti trascorrono gran parte del loro tempo creativo alla ricerca di composizioni lungo le spiagge e tra le rocce.

Questa è la fotografia di paesaggi marini, in cui la forma, la consistenza e il colore delle onde e dell'oceano diventano l'obiettivo principale delle nostre fotografie. Altri elementi della scena - rocce, montagne, ecc. - si aggiungeranno sicuramente all'impatto visivo delle nostre composizioni, ma la fotografia di paesaggi marini riguarderà sempre l'oceano e i suoi stati d'animo e li catturerà nel miglior modo possibile.

La maggior parte delle persone riconoscerebbe immediatamente [Table Mountain](#)¹ nell'immagine sopra e molti sarebbero perdonati per aver pensato che fosse il soggetto principale in questa composizione. Il soggetto principale qui è chiaramente il movimento dell'oceano, però: la montagna e il cielo rosa sono delle belle aggiunte, ma per me questa foto riguardava la cattura dell'acqua nel modo più interessante possibile.

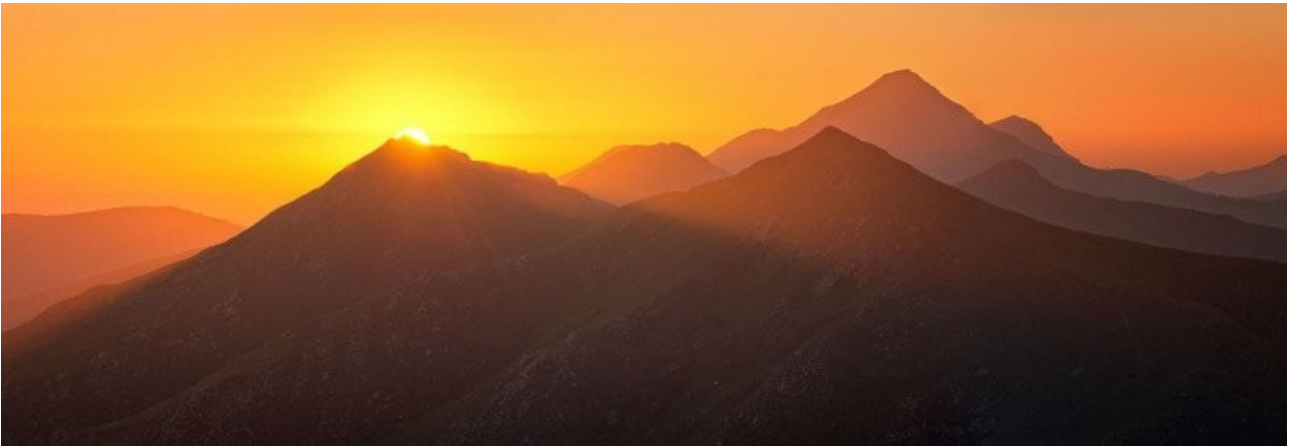


6. Paesaggi di montagna

Più in alto saliamo in montagna, più l'aria diventa limpida. I paesaggi d'alta quota sono spesso completamente privi di influenza umana, quindi molte di queste foto rientrerebbero comodamente anche nella categoria (altamente prestigiosa) dei "paesaggi puri".

I fotografi di montagna si sforzano di andare dove nessuno è mai stato prima, per catturare fotografie uniche di cose che nessuno ha mai visto prima.

¹ La notissima montagna con la caratteristica cima piatta che sovrasta Città del Capo, in Sudafrica



7. Paesaggi con dune

Ma cosa succede se non viviamo da nessuna parte vicino alla costa o alle montagne? I fotografi paesaggisti veramente appassionati non si scoraggiano mai per la mancanza di qualcosa. Invece esplorano ciò che hanno e poi cercano di catturare le migliori composizioni possibili di quelle particolari caratteristiche geografiche.



I deserti e le dune potrebbero sembrare squallidi e insignificanti o addirittura noiosi per alcune persone, ma offrono una varietà infinita di opportunità fotografiche per i fotografi paesaggisti puristi.

Non dobbiamo mai dimenticare che ogni persona che vede le nostre foto di paesaggi avrà la propria interpretazione di quella scena. Ad esempio, una bella foto al tramonto di un'onda che si infrange sugli scogli (un paesaggio marino) potrebbe avere un impatto emotivo molto più forte su qualcuno che non ha mai visto l'oceano prima, rispetto a qualcuno che vive sulla costa.

8. Paesaggi assoluti

Tutto può sembrare fantastico con la luce giusta. Una delle domande più frequenti tra la comunità della fotografia di paesaggio è: "*Se dovessi scegliere tra fotografare un soggetto straordinario con una luce noiosa o un soggetto noioso con una luce straordinaria, quale sarebbe?*"

Ho sempre scelto quest'ultimo, credendo sempre che qualsiasi cosa possa sembrare incredibile con una composizione forte e la luce giusta. Non si può negare che la luce morbida, calda e dell'ora d'oro migliorerà sempre l'aspetto delle caratteristiche geografiche o di altro tipo. Inoltre, nessuna foto sarebbe possibile senza luce, quindi ne consegue che la qualità della luce dovrebbe essere l'elemento più importante delle nostre foto di paesaggi. Ebbene sì e no.

Ogni buona foto è composta da tre elementi principali; un soggetto interessante, una composizione equilibrata e una buona luce. Se riesci a catturarli tutti e tre in una fotografia, di solito hai vinto qualcosa.

Ma buona luce non significa necessariamente luce dorata (questa è stata una lezione che mi ha richiesto molti anni per imparare). La luce dovrebbe sempre e solo evidenziare gli elementi primari dei nostri paesaggi e idealmente non dovrebbe mai diventare il soggetto principale delle nostre foto. La luce all'alba e al tramonto in genere fa sembrare le cose migliori della luce a mezzogiorno, ma in alcuni sottogeneri della fotografia di paesaggio, la luce potrebbe essere migliore in altri momenti - e sì, a volte anche a mezzogiorno.



Credo che sia sempre molto più importante raccontare storie credibili con le nostre foto di paesaggi piuttosto che inseguire una luce spettacolare. Abbiamo tutti visto albe e tramonti incredibili e, come fotografi di paesaggi, siamo inevitabilmente attratti dal catturarli. Ma non importa quanto tecnicamente eccellente possa essere una foto di

un'alba o di un tramonto, a meno che l'immagine non racconti una storia, sarà solo l'ennesima foto di un'alba o di un tramonto.

Nota le mie parole nel paragrafo precedente: "*abbiamo visto tutti albe e tramonti incredibili*". Anche se ha molto senso aspettare la luce migliore, non ha alcun senso ignorare il paesaggio e la sua storia mentre il sole e la luce sono i soggetti principali delle nostre foto. Perché no? Bene, soprattutto perché sperimentiamo tutti un'alba e un tramonto ogni singolo giorno della nostra vita, e mentre alcuni di loro possono essere più belli di altri, senza alcuna caratteristica paesaggistica interessante, quelle foto di solito sono noiose.

9. Paesaggi forestali

Le foreste e i boschi offrono ai fotografi paesaggisti un'infinità di opportunità fotografiche, ma ci offrono anche una serie di sfide serie. Oltre ad alcuni dei vincoli tecnici più ovvi, come catturare tutti i dettagli sia nelle luci che nelle ombre, una delle maggiori sfide è trovare qualcosa che sia più interessante di tutto il resto, e poi comporre quella cosa nel modo più interessante possibile, senza alcun evidenti distrazioni visive.

È stato nella foresta di Knysna che ho appreso alcune dure verità sulla fotografia di paesaggio. Sebbene la qualità della luce sarà sempre una delle componenti chiave di ogni foto, la fotografia della foresta riguarda principalmente il soggetto e la composizione, con la luce che gioca solo un ruolo minore. Potremmo essere abbastanza fortunati da trovare alcune condizioni nebbiose, ma la luce nella foresta di solito è solo accesa o spenta. Non è mai arancione o rosa.



10. Paesaggi innevati

Quello dei paesaggi innevati è un altro sottogenere della fotografia di paesaggio in cui la luce non gioca necessariamente un ruolo importante. Qui è spesso la luce più cupa e cupa che è in grado di trasmettere meglio l'atmosfera rigida e informe di un paesaggio aspro e sotto zero.



Se vivi alle estreme latitudini settentrionali o meridionali dove neve e ghiaccio sono comuni, continua a scattare foto come quella sopra. Anche senza un solo accenno di arancione o rosa, foto come queste ispireranno sempre persone come me a esplorare parti del mondo che altrimenti non potremmo mai vedere. (Questa foto è stata scattata su una delle isole Lofoten in Norvegia. Sono cresciuto nel mite Sud Africa, quindi posso onestamente dire che, nonostante i tanti strati termici che ho indossato quel giorno, non ho mai avuto così freddo. Ma c'ero per catturare scene sulla neve esattamente come questa, quindi è quello che ho fatto. Nessun dolore, nessun guadagno.)

11. Paesaggi tempestosi

Se vivi da qualche parte vicino alla costa, sperimenterai alcune tempeste nella tua vita, anche se non si limitano alla costa. In molte parti del mondo si verificano regolarmente violenti temporali, uragani, tornado, ecc. Mentre i cieli diventano cupi e minacciosi, così l'aria diventa elettrica.



Alcuni fotografi paesaggisti trascorrono la maggior parte del loro tempo a studiare i modelli meteorologici e ad inseguire le tempeste. Ma mentre le tempeste si verificano sempre all'aperto sopra il paesaggio, la fotografia delle tempeste di solito riguarda solo il cielo, spesso con il paesaggio appena visibile nella parte estrema inferiore della foto. Le nostre foto di paesaggi dovrebbero sempre prima raccontare storie su paesaggi interessanti e solo dopo sulla luce e/o il tempo.

Se hai scattato un temporale fantastico e hai ottenuto delle belle foto nitide di fulmini ma hai escluso il paesaggio, anche quelle dovrebbero essere considerate foto di paesaggi?

Quando il soggetto principale delle nostre foto è sempre e solo il tempo, allora non siamo più fotografi di paesaggi. Invece, siamo diventati fotografi meteorologici.

12. Paesaggi stellari

Ma perché limitare la nostra fotografia di paesaggio alle caratteristiche terrene? Il paesaggio non finisce bruscamente dove inizia il cielo, motivo per cui è impossibile escludere sempre il tempo dalle nostre foto di paesaggi.

Certamente non ho tutte le risposte, ma sono giunto alla conclusione che tutto si riduce ai nostri soggetti primari: cosa stiamo fotografando e quale messaggio stiamo cercando di trasmettere attraverso ogni foto?

Se i soggetti primari delle nostre foto non sono le caratteristiche esistenti (naturali o artificiali) del paesaggio terrestre, allora non credo che quelle foto debbano essere classificate come foto di paesaggi.



Il panorama sopra è stato accuratamente composto ed esposto per includere quanto più possibile la Via Lattea. Questa foto è chiaramente incentrata sulle stelle, eppure le stelle non fanno parte del paesaggio terrestre. Quindi, secondo la logica già espressa, questa foto non va classificata fra le “foto di paesaggio”. Eppure lo è.

Questo perché le stelle non sono il soggetto principale qui. Il radiotelescopio lo è, e la storia (nel caso non l'avessi capita) racconta di come la specie umana si è evoluta al punto che ora stiamo cercando segni di vita intelligente su altri pianeti.

Se le nostre foto delle stelle non hanno alcun collegamento con la terra (se i soggetti primari sono sempre e solo planetari), allora probabilmente dovremmo essere classificati come astrofotografi, non fotografi di paesaggi.

13. Paesaggi aerei

Il fatto che i soggetti primari delle nostre foto di paesaggi debbano essere sempre legati alla terra non significa necessariamente che dovremmo essere sempre in piedi sulla terra quando catturiamo quei soggetti.

Alcuni fotografi paesaggisti hanno la fortuna di avere un facile accesso all'aria. Come per i paesaggi di montagna, questo sottogenere della fotografia di paesaggio consente a quei fotografi di recarsi in luoghi dove poche altre persone vanno mai, consentendo loro di catturare composizioni uniche e insolite di caratteristiche riconoscibili della terra.



La fotografia aerea di paesaggi presenta alcune sfide tecniche che non troveremo con altri sottogeneri. Non possiamo, ad esempio, utilizzare un treppiede, poiché le vibrazioni dell'aereo verrebbero trasmesse alla nostra fotocamera e le nostre foto sarebbero tutte sfocate. Spesso anche i riflessi delle finestre possono rappresentare un grosso problema.

Ma gli aerei passeggeri non sono le uniche piattaforme per i paesaggi aerei: se non puoi permetterti di noleggiare un aereo per portarti nella posizione aerea desiderata, potresti essere in grado di catturare composizioni simili con un drone.

Non c'è modo migliore per catturare foto di paesaggi vasti e infiniti che da molto al di sopra della terra. Ma pochi di noi possono permettersi il noleggio di elicotteri, quindi a meno che non possiamo permetterci un buon drone, probabilmente dovremo limitarci a fotografare la terra dalla terra.

Finché stiamo fotografando qualcosa sul pianeta Terra, il risultato dovrebbe essere visto come una valida foto di paesaggio.

14. Paesaggi intimi

Fortunatamente ci sono cose interessanti più che sufficienti quaggiù sulla terra. Dobbiamo solo aprire un po' di più gli occhi sul mondo naturale che ci circonda, imparare a fermarci e fermarci e a guardare in alto... e poi in basso. C'è qualcosa di interessante ovunque. I fotografi paesaggisti che si concentrano solo sulla cattura di scene vaste e senza fine spesso perdono molte opportunità di paesaggi intimi (spesso più interessanti) che sono proprio sotto i nostri piedi.

Puoi diventare intimo come vuoi in questo sottogenere. Avvicinarsi ai soggetti spesso rivela dettagli che normalmente non vedremmo - e più ci avviciniamo (come nella macro e nella microfotografia), più vediamo.

Non importa quanto siano grandi o piccoli, purché i nostri soggetti primari siano elementi naturali collegati alla terra, le nostre foto molto probabilmente si qualificheranno come foto di paesaggi.



15. Paesaggi astratti

Le caratteristiche naturali legate alla terra non devono nemmeno essere immediatamente riconoscibili perché le nostre foto possano essere considerate foto di paesaggi.

La fotografia astratta riguarda le forme, le trame e i colori delle cose, piuttosto che le cose stesse. Ma qui le nostre definizioni iniziano a diventare di nuovo confuse poiché c'è una differenza tra foto astratte e foto di paesaggi astratti. Se non possiamo essere sempre sicuri di cosa stiamo guardando, allora come possiamo sapere con certezza che si tratta di una caratteristica naturale connessa alla terra?

È per questo motivo che alcuni fotografi ritengono che la fotografia astratta debba essere sempre e solo il suo genere, e mai un sottogenere della fotografia di paesaggio.

Tuttavia, la foto sotto rientra sicuramente sia nella categoria astratta che in quella del paesaggio, quindi secondo me non dovrebbe essere squalificata da nessuna delle due. Ci sono abbastanza indizi visivi qui per la maggior parte di noi per capire cosa raffigura questa foto. Potrebbe essere uno studio astratto di forme, colori e trame, ma è anche chiaramente collegato al paesaggio naturale e terrestre.



16. Paesaggi alterati

Un ultimo sottogenere (apparentemente accettabile) della fotografia di paesaggio per la discussione qui è il campo dei paesaggi alterati.

In realtà, un paesaggio alterato è semplicemente un'immagine composita (falsa) in cui diverse foto vengono combinate per creare una foto di paesaggio completamente unica.



Quando ho combinato con cura le due foto sopra in Photoshop (un processo abbastanza noioso che prevede molte correzioni di mascheramento e colore, ecc.), Sono stato in grado di creare un'unica immagine del mio paesaggio di fantasia personale:



17. Perché tutto questo è importante

Molti lettori avranno ormai pensato ad alcuni sottogeneri della fotografia di paesaggio che non ho trattato qui: le foto subacquee, per esempio. Sicuramente potrebbero qualificarsi come foto di paesaggi? (A proposito, non l'ho incluso semplicemente perché non ho mai scattato foto subacquee).

Ma perché tutto questo dovrebbe interessare a qualcuno?

A dire il vero, di solito non ha importanza (e non dovrebbe). La vera essenza di una bella foto rimarrà sempre impossibile da definire. La bellezza è negli occhi dell'osservatore soggettivo e scegliere se una foto rientri in una categoria specifica non dovrebbe davvero avere importanza per nessuno.

Tuttavia, spero che questo articolo attiri qualsiasi fotografo principiante o avanzato che inserisca il proprio lavoro in concorsi fotografici, che spesso richiedono immagini per esplorare determinati temi o impostare soggetti. Mentre la maggior parte dei giudici di gara sono generalmente abbastanza indulgenti, molti giudici (me compreso) squalificano immediatamente una foto dalla competizione se non soddisfa i requisiti dichiarati.

E ora, dopo tutte queste parole, non sono ancora riuscito ad avvicinarmi di più a trovare una definizione nitida, chiara, in un paragrafo, del genere della fotografia di paesaggio.

Indice dei paesaggi

1. Paesaggi puri.....	1
2. Paesaggi con persone.....	2
3. Paesaggi con animali.....	3
4. Paesaggi urbani.....	5
5. Paesaggi marini.....	5
6. Paesaggi di montagna.....	6
7. Paesaggi con dune.....	7
8. Paesaggi assolati.....	8
9. Paesaggi forestali.....	9
10. Paesaggi innevati.....	9
11. Paesaggi tempestosi.....	10
12. Paesaggi stellari.....	11
13. Paesaggi aerei.....	12
14. Paesaggi intimi.....	13
15. Paesaggi astratti.....	14
16. Paesaggi alterati.....	15
17. Perché tutto questo è importante.....	16

Informazioni sull'autore :Paul Bruins è un fotografo paesaggista professionista semi-pensionato con sede in Sud Africa. Le opinioni espresse in questo articolo sono esclusivamente quelle dell'autore. Negli ultimi 20 anni, Bruins ha lavorato per esplorare e fotografare ogni angolo della sua città natale e del suo paese. Ha organizzato e ospitato numerose mostre fotografiche, workshop e tournée in tutto il mondo. Le sue foto hanno anche vinto numerosi concorsi e premi e sono state pubblicate su calendari, riviste e libri. Puoi trovare altri suoi lavori su [Flickr](#) e [Facebook](#) .